

FILIPPOFETTUCCIARIARTE

**Indirizzo**

Perugia, Via Leonida Mastrodicasa, 2, (Perugia)

**Sito web**

<http://www.filippofettucciariarte.it>

**Telefono info**

+39 0756910713

**Email**

[filippofettucciari@libero.it](mailto:filippofettucciari@libero.it)

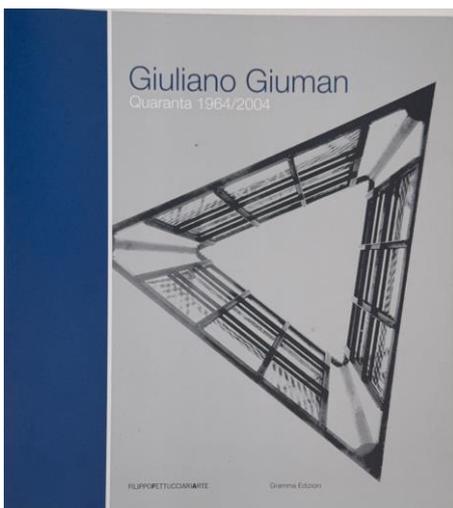
**PUBBLICAZIONI**



**Sauro Cardinali | Novembre  
2002**

*La nominazione diviene spazio.  
Opere dal 1991 al 2001*

**Testi a cura di:** Aldo Iori.  
**Editore:** Gramma Edizioni |  
FILIPPOFETTUCCIARIARTE



**Giuliano Giuman | Dicembre  
2003**

*Quaranta 1964/2004*

**Testi a cura di:** Luigi Lambertini.  
**Editore:** Gramma Edizioni |  
FILIPPOFETTUCCIARIARTE

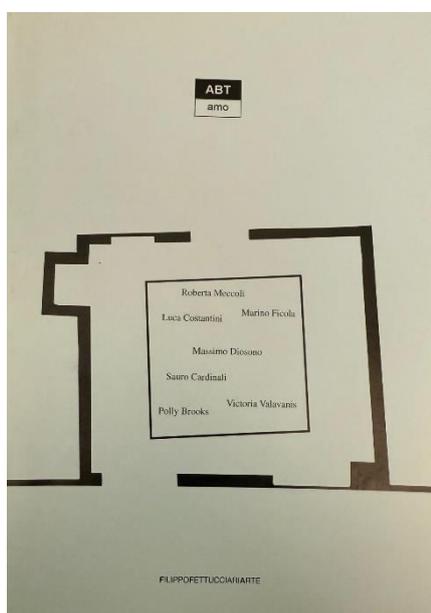


**Giugno 2005 |**

*11 artisti di una collezione*

**Testi a cura di:** Massimo Duranti e Carlo Alberto Bucci

**Pubblicazione:** FILIPPOFETTUCCIARTE

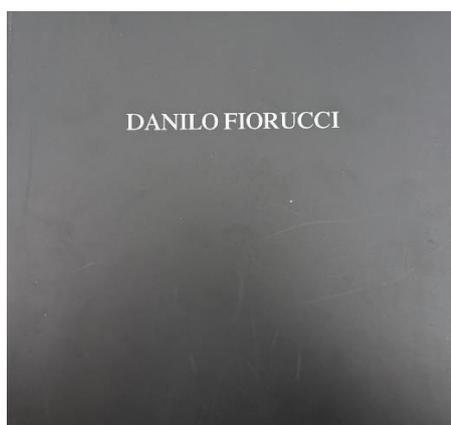


**ABT anno | Ottobre 2005**

**Progetto e testi di:** Antonio Pazzaglia

**Catalogo a cura di:** Stefano Bonacci e Antonio Pazzaglia.

**Pubblicazione:** FILIPPOFETTUCCIARTE.



**Danilo Fiorucci | Aprile 2006**

*Opere pittoriche 1990–2006*

**Progetto a cura di:** Antonio Pazzaglia.

**Contributi critici di:** Giorgio Bonomi, Bruno Corà e Aldo Iori

**Pubblicazione:** Trebisonda |  
FILIPPOFETTUCCIARTE

## MOSTRE



### **SAURO CARDINALI | Gennaio 2003**

*Nell'assoluto c'è poco da vedere*

ARTE CONTEMPORANEA

Dal 12 al 19 gennaio

**Location**

Trebisonda centro per le arti visive  
Perugia, Via Donato Bramante, 26, (Perugia)

**Vernissage:** 12 gennaio 2003

**Curatore:** Aldo Iori

Nato a Spina (Perugia) nel 1951, si avvicina all'arte figurativa nel 1980, dopo una prima esperienza nel teatro. Unisce immagine e parola in una poetica personale che approda all'autoritratto. Ha esposto in numerose mostre in Italia e all'estero. È docente di Pittura all'Accademia di Belle Arti di Perugia.

Dal 12 al 19 del mese si tiene la mostra di Sauro Cardinali *Nell'assoluto c'è poco da vedere*, a cura di Aldo Iori. In tale occasione viene presentato il libro *Sauro Cardinali/ La nominazione diviene spazio/opere dal 1991 al 2011*, di Aldo Iori edito da Gramma, Perugia. Alla presentazione sono presenti, oltre all'autore, Enrico Crispolti e Giovanni Scibili



## GIULIANO GIUMAN | Febbraio 2004

*“Quaranta” ottanta opere (1964-  
2004) per quaranta anni di arte*

ARTE CONTEMPORANEA

Dal 14 febbraio al 28 marzo 2004

**Location**

Rocca Paolina, Sala della Cannoniera

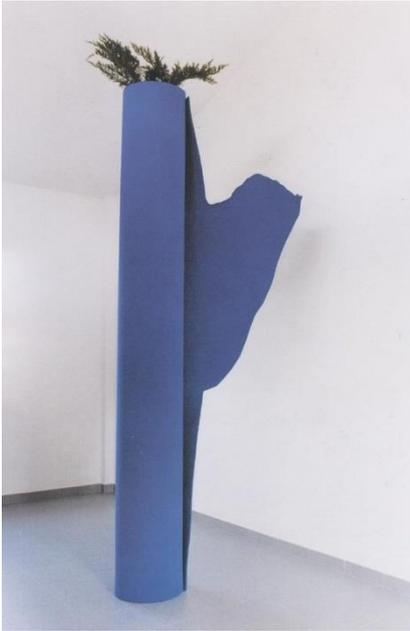
**Vernissage:** 14 febbraio 2004

**Curatore:** Luigi Lambertini

**Pubblicazione:** FILIPPOFETTUCCIARARTE

Artista perugino di fama internazionale, unisce pittura e musica in una ricerca segnata da sincretismo linguistico. Dopo una formazione musicale, si dedica alle arti visive dal 1964. È stato allievo di Gerardo Dottori, da cui ha ereditato l'interesse per l'aeropittura.

L'artista umbro, residente da molti anni a Milano è stato il primo in Italia ad utilizzare lastre di vetro industriale per le sue opere di grandi dimensioni. Il titolo della mostra è dato da 40 anni di attività artistica iniziata occasionalmente nel 1964, a 20 anni d'età, frequentando lo studio del futurista Gerardo Dottori e dipingendo su basi figurative.



## TIZIANO CAMPI | Marzo 2004

### *Eccesso d'autore*

ARTE CONTEMPORANEA

Dal 07 al 28 marzo 2004

**Location**

Trebisonda centro per le arti visive

Perugia, Via Donato Bramante, 26

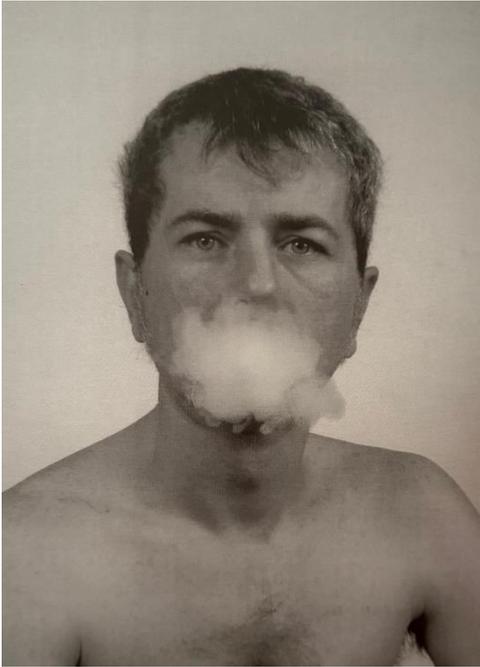
**Vernissage:** 7 Marzo 2004, ore 17,00

**Contributi di:** Carlo Alberto Bucci, Giuliana Carbi,  
Manuela Crescentini, Aldo Iori, Alberto Ricci

**Curatore:** Filippo Fettucciare

Tiziano Campi (1953–2021) è stato un artista contemporaneo, pittore, scultore e incisore. Ha vissuto tra Sarzana, sua città natale, e Milano, dove ha insegnato presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Allievo, tra gli altri, di Luciano Fabro all'Accademia di Belle Arti di Carrara, ha esordito nel 1983 con la mostra *Giovani presenze artistiche in Toscana*, presso la Galleria Comunale d'Arte Moderna di Forte dei Marmi.

L'artista presenta per l'occasione una serie di lavori (tra cui l'inedito *Eccesso d'autore*) realizzati negli ultimi anni ed installati nei due piani dello spazio perugino, tra i quali *Bonsaiponi*, *Bocù*, la nuova versione di *Campitour* e il *Tondo ligure* presentato nella recente esposizione di Ciampino.



## 11 ARTISTI | GIUGNO 2005

### *11 artisti di una collezione*

ARTE CONTEMPORANEA

21 giugno – 24 luglio

**Location**

Trebisonda centro per l'arte contemporanea, Via Donato Bramante, 26

**Vernissage:** 21 giugno 2005, ore 21:30

**Curatore:** Filippo Fettucciari

**Pubblicazione:** FILIPPOFETTUCCIARIARTE

- **Stefano Bonacci**

Formatosi all'Accademia di Belle Arti di Perugia e in istituzioni italiane e britanniche, è un artista poliedrico attivo tra pittura, scultura e installazione. La sua ricerca, fortemente interdisciplinare, lo ha portato a esporre in fiere internazionali come Art New York e nazionali come Estampa. Nel 2014 ha ricevuto una borsa dalla Pollock-Krasner Foundation.

- **Tiziano Campi**

Tiziano Campi (1953–2021) è stato un artista contemporaneo, pittore, scultore e incisore. Ha vissuto tra Sarzana, sua città natale, e Milano, dove ha insegnato presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Allievo, tra gli altri, di Luciano Fabro all'Accademia di Belle Arti di Carrara, ha esordito nel 1983 con la mostra *Giovani presenze artistiche in Toscana*, presso la Galleria Comunale d'Arte Moderna di Forte dei Marmi.

- **Sauro Cardinali**

Nato a Spina (Perugia) nel 1951, si avvicina all'arte figurativa nel 1980, dopo una prima esperienza nel teatro. Unisce immagine e parola in una poetica personale che approda all'autoritratto. Ha esposto in numerose mostre in Italia e all'estero. È docente di Pittura all'Accademia di Belle Arti di Perugia.

- **Mario Consiglio**

Nato a Maglie (Lecce) nel 1968, opera nel campo dell'arte contemporanea dagli anni '80. La sua ricerca si sviluppa tra scultura e oggetto, con un linguaggio che attinge a forme organiche. Negli ultimi anni si è concentrato sul disegno, utilizzando tecniche e materiali diversi.

- **Luca Costantini**

Nato a Siena nel 1963, vive e lavora a Perugia. Ha esposto in numerosi spazi pubblici e privati, sia in Italia che all'estero. Il suo lavoro si distingue per l'indagine formale e per la coerenza linguistica all'interno del panorama artistico contemporaneo.

- **Marino Ficola**

Nato a Deruta nel 1969, si diploma in Scultura nel 1993 presso l'Accademia di Belle

Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, con Edgardo Abbozzo. Il suo lavoro riflette un interesse per la materia ceramica e per le tradizioni locali rilette in chiave contemporanea.

- **Danilo Fiorucci**

Nato a Perugia nel 1961, si diploma nel 1989 all'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci". È cofondatore dell'Associazione Arti Visive Trebisonda, con cui collabora attivamente. La sua produzione artistica si concentra principalmente sulla pittura e sul disegno.

- **Giuliano Giuman**

Artista perugino di fama internazionale, unisce pittura e musica in una ricerca segnata da sincretismo linguistico. Dopo una formazione musicale, si dedica alle arti visive dal 1964. È stato allievo di Gerardo Dottori, da cui ha ereditato l'interesse per l'aeropittura.

- **Serenella Lupparelli**

Nata a Perugia, opera nel campo dell'arte contemporanea con una ricerca concettuale e installativa. Indaga il rapporto tra natura, corpo e materia attraverso opere spesso realizzate con materiali semplici o organici. Ha esposto in contesti come *Il sogno verde* (2016) al Real Orto Botanico di Napoli e nel 2010 è stata protagonista della monografia *L'opus nigrum*, a cura di A. Migliorati, S. Petrillo e A. Baffoni.

- **Lucilla Ragni**

Diplomata in Pittura nel 1986 all'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, dagli anni '90 ha svolto un'intensa attività in Germania, dove ha collaborato con artisti e istituzioni d'arte contemporanea. La sua ricerca si sviluppa tra pittura e installazione.

- **Sofia Rocchetti**

Nata a Città di Castello, vive a Perugia. Dal 1980 conduce una ricerca artistica sull'aggressività attraverso l'uso di materiali e tecniche sperimentali. Ha esposto in Olanda, Giappone, Cina e Stati Uniti e ha partecipato alla 54ª Biennale di Venezia nel 2011



## NICOLA RENZI | Aprile 2006

### *Il cambiamento non è una scelta, avviene*

ARTE CONTEMPORANEA

Dal 27 aprile al 25 giugno 2006

**Location**

Trebisonda centro per le arti visive

Perugia, Via Donato Bramante, 26

**Vernissage:** 27 aprile 2006, ore 18.30

**Curatore:** Filippo Fettucciari

Nicola Renzi, nato a Perugia nel 1972, si diploma all'Accademia di Belle Arti "P. Vannucci" e prosegue la sua formazione nei Paesi Bassi, specializzandosi nella lavorazione artistica dei metalli. Partecipa a numerosi progetti formativi e artistici e ricopre il ruolo di docente assistente presso l'Accademia di Perugia. È vincitore di diversi premi nazionali e ha esposto in importanti gallerie e musei italiani ed europei, tra cui la Quadriennale di Roma e la G.A.M. di Bologna. Collabora stabilmente con la Cicognani Galerie di Colonia. Con la mostra *Il cambiamento non è una scelta, avviene*, personale dell'artista perugino

Nicola Renzi, si inaugura il nuovo spazio espositivo FILIPPOFETTUCCIARIARTE. Attivo da oltre dieci anni con esposizioni, pubblicazioni e attività di promozione dell'arte, l'imprenditore e collezionista Filippo Fettucciari ha deciso di dare maggiore sistematicità al suo impegno, contribuendo a vivacizzare il sistema dell'arte in Umbria e offrendo nuove opportunità di visibilità a giovani artisti, che si alterneranno in programmazione con autori già affermati.

Per questa occasione, Renzi presenta quattro opere, tra cui tre installazioni *site specific* concepite appositamente per i nuovi spazi espositivi. L'inaugurazione della mostra è prevista per il 27 aprile 2006, alle ore 18.30.



## MARINO FICOLA | Dicembre 2006

### *Giallo*

ARTE CONTEMPORANEA

Dal 17 dicembre 2006 al 27 gennaio 2007

**Location**

Trebisonda centro per le arti visive  
Perugia, Via Donato Bramante, 26

**Vernissage:** 17 dicembre 2006, ore 18

**Curatore:** Filippo Fettucciari

Marino Ficola nasce a Deruta, in provincia di Perugia, nel 1969. Già Maestro d'Arte, nel 1993 consegue il diploma in Scultura presso l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, sotto la guida del Maestro Edgardo Abbozzo.

Un nuovo evento all'insegna della più assoluta contemporaneità. Nello spazio messo a disposizione dall'ormai noto e appassionato Filippo Fettucciari prende forma un'esposizione carica di potenza ed energia. Marino Ficola presenta il suo *Giallo*: giallo come vigore, come lucentezza, ma anche come brillantezza e trasparenza.

Attraverso l'uso delle resine, l'artista realizza stratificazioni e sovrapposizioni che rivelano mondi complessi e sommersi. Quasi agglomerati cellulari che, emergendo dal colore e dalla materia, si trasformano in sculture solide e compatte. Corpi e ammassi, accumuli di forme plasmate in una materia che richiama l'arcaico, danno vita a opere dense e significative.

La ricerca di Marino Ficola si fonda su una manipolazione istintiva e autentica, che non rinnega i valori più tradizionali del fare artistico. Artista profondamente legato a Deruta, Ficola omaggia e rielabora il *modus operandi* tipico di questo luogo, storicamente votato alla ceramica, fondendolo in modo originale con i linguaggi della contemporaneità



## ALDO GRAZZI | Marzo 2007

### *Gira e Rigira*

ARTE CONTEMPORANEA

Dal 3 marzo all'8 aprile 2007

**Location**

Trebisonda centro per le arti visive  
Perugia, Via Donato Bramante, 26

**Vernissage:** 3 marzo 2007

**Curatore:** Filippo Fettucciari

Aldo Grazzi è nato a Pomponesco (Mantova) nel 1954 ed è scomparso a Perugia nel 2023. È stato docente di Pittura e di Tecniche Extramediali presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia. Ha intrapreso la sua attività artistica all'inizio degli anni Settanta, sviluppando fin da subito un approccio concettuale articolato attraverso diversi linguaggi, tra cui la fotografia e la videoarte. Si è diplomato all'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Negli anni Ottanta, alla pratica artistica affianca un'intensa attività curatoriale, contribuendo all'organizzazione di eventi e mostre come *Rapido Fine* e *Traviata*. In questa fase si distingue per la presa di distanza dal linguaggio della Transavanguardia, segnando una netta discontinuità con il decennio precedente e contribuendo alla nascita di un nuovo clima culturale, in particolare a Milano, insieme a una nuova generazione di artisti emergenti.

A partire da questo periodo, Grazzi introduce nelle sue opere tecniche e metodi sempre più rigorosi, che lo riportano progressivamente al gesto pittorico. Tra il 1987 e il 1993 compie diversi viaggi in Africa, dove realizza opere in collaborazione con membri delle tribù Maasai e Samburu.

Negli anni Novanta partecipa attivamente alla scena culturale bolognese, in particolare intorno alla Galleria Neon. Con il tempo matura l'esigenza di concentrarsi esclusivamente sulla propria ricerca estetica, scegliendo un progressivo distacco da dinamiche collettive. Ne scaturisce una pratica pittorica in cui il gesto si afferma come esercizio virtuosistico, compiuto e avvolgente



*Corpicrudi - Lux Aeterna - 2007 - veduta parziale dell'installazione presso Marena Rooms Gallery, Torino*

## **CORPICRUDI | Maggio 2007**

### *Corpicrudi last ciak 01*

ARTE CONTEMPORANEA

Dal 19 maggio al 30 giugno 2007

**Location**

Trebisonda centro per le arti visive  
Perugia, Via Donato Bramante, 26

**Vernissage:** 19 maggio 2007, ore 19.30

**Curatore:** Filippo Fettucciari

### **Corpicrudi (Samantha Stella e Sergio Frazzinger)**

Duo artistico fondato a Genova nel 2003 da Samantha Stella (Genova, 1971), con un background in danza contemporanea e teatro-danza, e Sergio Frazzinger (Genova, 1966), architetto e dj di musica elettronica (aka dj Faktor). Uniti dalla passione per il cinema e per l'immaginario della creatività contemporanea — dall'arte alla moda, dalla musica al design — lavorano a cavallo tra performance, videoarte, fotografia e installazione, ispirandosi a linguaggi pubblicitari e musicali.

La loro ricerca si muove tra convergenze e contaminazioni, rifacendosi all'estetica del videoclip musicale, dello spot pubblicitario e delle riviste patinate. Le opere di corpicrudi combinano minimalismo ed eleganza, atmosfere fredde e glamour, dove i gesti sono controllati, volutamente posati, e la narrazione appena accennata. Al centro della loro poetica, l'estetica del corpo: corpi (crudi) degli artisti/attori diventano l'unico elemento essenziale, accompagnati da pochi dettagli e dalla musica.



## **FRANCESCA FORCELLA | Settembre 2007**

ARTE CONTEMPORANEA

Dal 28 settembre al 3 novembre 2007

**Location**

Trebisonda centro per le arti visive

Perugia, Via Donato Bramante, 26

**Vernissage:** 28 settembre 2007, ore 19.30

**Curatore:** Valeria De Simoni

Nata ad Atri (TE) nel 1974, vive e lavora a Torino. Dopo il Liceo Artistico a Pescara e gli studi in Lettere a Chieti, sviluppa una ricerca pittorica basata su sagome ritagliate e incollate su tela. Le sue opere raffigurano scene quotidiane o ambienti vuoti, carichi di attesa e suggestione, tra presenze appena accennate e atmosfere sospese.

Il 28 settembre 2007 *Filippo Fettucciari Arte* inaugura la nuova mostra personale di Francesca Forcella, a cura di Valeria De Simoni.

A partire dal 2004, la neve diventa elemento ricorrente nella produzione dell'artista. Da qui il simbolo "+" nel titolo della mostra, comunemente usato in molti Paesi per indicare la neve fresca. I dipinti dell'artista, nata in Abruzzo ma torinese d'adozione, raffigurano paesaggi montani e valli innevate: fondali naturalistici, scenari silenziosi, immagini sospese nel tempo e nello spazio, dove la figura umana è assente. Nel bianco assoluto si stagliano baite di legno, costruzioni dalla prospettiva illusoria e distorta. Nessuna coordinata spazio-temporale definisce questi piccoli insediamenti anonimi, privi di dettagli che possano collocarli in un'epoca precisa. Ogni elemento si presenta isolato, con un valore percettivo autonomo.

Il paesaggio diventa così pretesto pittorico, esito di reazioni emotive proiettate sulla tela. Lontana da intenti narrativi, documentari o conoscitivi, la pittura di Francesca Forcella si muove tra figurazione e astrazione, diventando un territorio privilegiato per la sperimentazione espressiva. La gamma cromatica è limitata — bianco, grigio, ocre — ma declinata in ampie variazioni tonali. Quelli di Francesca Forcella sono spazi psicologici, esterni "metafisici", che si ripetono con lievi differenze, come i fiocchi di neve: simili, ma mai identici.



## ELISA MACELLARI | Dicembre 2007

### *Motionless*

ARTE CONTEMPORANEA

Dal 9 dicembre 2007 al 9 gennaio 2008

**Location**

Trebisonda centro per le arti visive  
Perugia, Via Donato Bramante, 26

**Vernissage:** 9 dicembre 2007, ore 18

**Curatore:** Alessandra Olivi

Illustratrice italo-thailandese nata a Perugia e basata a Milano, si è formata all'Accademia di Belle Arti di Perugia. Dopo esperienze a Torino e Milano come mediatrice culturale e graphic designer, dal 2012 lavora come illustratrice freelance per importanti editori e riviste internazionali. Ha collaborato con testate come The New York Times, Donna Moderna, Mondadori ed Einaudi. Ha esposto in Italia e all'estero. Papaya Salad è il suo primo graphic novel.

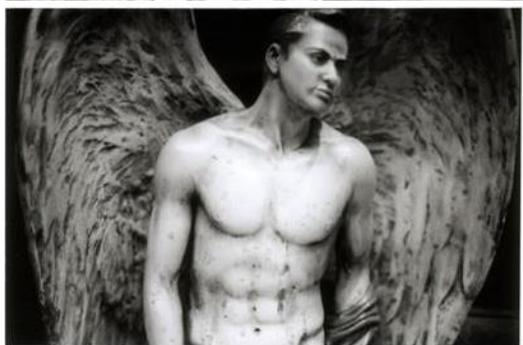
Elisa Macellari utilizza i linguaggi del disegno e della grafica, arricchiti da una raffinata manualità di impronta orientale.

Il movimento, la sua assenza o, all'opposto, la sua impercettibile presenza, sono il fulcro attorno al quale si sviluppa la mostra presso Filippo Fettucciari Arte. Per l'occasione l'artista presenta degli acquerelli, delle fotografie e un video di animazione.

Con pochi affezionati soggetti - declinati in una ristretta gamma di pigmenti - e attraverso studiate modulazioni di acqua e luce, Elisa Macellari costruisce instabili frammenti di vita, lavori dalla forma indefinita e misteriosa.

Ogni immagine coglie un istante di una lenta trasformazione: un movimento fisico, un'evoluzione esistenziale o l'inevitabile processo biologico dello scorrere del tempo. In tutte queste infinite opportunità è impossibile bloccare il momento di transizione, individuare il confine, il limite, la soglia del cambiamento.

Elisa Macellari è nata nel 1981 a Perugia. Vive e lavora a Torino e Milano



## ALESSANDRA BALDONI | Giugno 2009

### *Storie. Il mattino non sposta le stelle*

FOTOGRAFIA

Dal 19 giugno al 4 luglio 2009

**Location**

Trebisonda centro per le arti visive  
Perugia, Via Donato Bramante, 26

**Vernissage:** 19 giugno 2009, ore 19

**Curatore:** Francesca Duranti

Fotografa e scrittrice, Alessandra Baldoni nasce a Perugia, dove vive e lavora. La sua ricerca ruota intorno al linguaggio dell'immagine come narrazione poetica, autobiografica ed evocativa. Utilizza la fotografia come strumento per costruire storie sospese tra sogno e memoria, realtà e simbolo. Nei suoi lavori l'attenzione si concentra su luoghi, dettagli e presenze che si fanno metafora di un sentire più ampio. Ha esposto in Italia e all'estero, collaborando con gallerie, festival e progetti editoriali. Filippo Fettucciari, dopo una breve pausa, riapre lo spazio espositivo Filippo Fettucciari Arte presentando frames dei viaggi della fotografa Alessandra Baldoni. Passioni che si incrociano tra tessere di itinerari di Alessandra e il culto della fotografia per Filippo. Diciassette scatti di viaggio nello spazio di via Leonida e cinque lightbox in quello di via Manzoni ci portano a scoprire alcune fotografie di quasi sei anni fa del nomadismo istintivo della Baldoni: Madrid, Praga, Perugia, Bologna, il mare. Questi luoghi sono raccolti nel diario di *Storie*, del 2003, un racconto autobiografico di immagini in bianco e nero e parole, tra stanze d'albergo e stralci di vita che così descrive:

Praga, "Forse Praga è questo, le statue dei suoi santi e le mani tese dei mendicanti";  
Perugia, "...leggero vento che ricompensa la salita. La bellezza struggente del cielo sulle pietre chiare dei palazzi"; Madrid, "Donna immensa Madrid, donna sconfinata. Ed è sangue che sento sotto l'asfalto che scotta lo sguardo, nei vicoli stretti dei quartieri antichi...";  
Bologna, "Città dalla pelle perduta di serpente, vischiosità di pioggia appena caduta."; Mare, "Il mio mare che mi tiene e trattiene, che mi accoglie tra le sue onde e le sue doglie di tempesta.

Cinque luoghi dove fuggire dalla paralisi del domicilio, dalla stanzialità del quotidiano, dalla vita stessa che si fa viaggio da percorrere.

Questa esposizione nella sua terra non è scontata, è una delle poche ponderate testimonianze che porta nel suo luogo di origine dopo il lungo peregrinare, spinta nel mostrarsi dall'entusiasmo profondo di Filippo Fettucciari.



## DAVIDE COLTRO | Gennaio 2006

### *Medium colour landscape*

**Location**

FILIPPOFETTUCCIARIRTE, via  
mastrodicasa 2- Ponte Felcino (pg)

**Vernissage:** 14 gennaio 2006, ore 18.30

**Curatore:** Filippo Fettucciari

Nato a Verona nel 1967, vive e lavora tra Milano e il Lago Maggiore. Artista e ricercatore, indaga da decenni le potenzialità dello schermo come nuova superficie pittorica. Ha sviluppato il concetto di “pittura elettronica” e il Quadro Mediale, in dialogo con la storia dell’arte. Ha esposto in importanti istituzioni in Italia e all’estero, partecipando anche alla 54<sup>a</sup> Biennale di Venezia. Nel 2022 la Fondazione VAF-Stiftung gli dedica una monografia.

Medium Colour Landscape / MCL è una serie di opere dedicate a una ricerca approfondita sul paesaggio. Coltro intraprende questa ricerca guidato da un’insolita capacità di percepire la semplicità che precede la poesia. Utilizza la fotografia e il mondo digitale per trovare la luce e il colore medio. I risultati di questa ricerca sono scatti fotografici con una resa cromatica vicina a quella della luce.

“L’arte digitale si diffonde nello spazio e nel tempo. Grazie alla sua perfetta riproducibilità, sarà in grado di attraversare indenne i secoli e il millennio, pronta per permettere agli uomini di dialogare con noi attraverso le nostre opere...”



**SAURO CARDINALI |**  
**Settembre 2006**

*le parole sollevano il mondo*

ARTE CONTEMPORANEA

**Location**

Confapi Umbria- Via B. Simonucci,3- 06087 Ponte S.  
Giovanni, Perugia

**Vernissage**

21 settembre, ore 18

**Curatore:** Filippo Fettucciari

Nato a Spina (Perugia) nel 1951, si avvicina all'arte figurativa nel 1980, dopo una prima esperienza nel teatro. Unisce immagine e parola in una poetica personale che approda all'autoritratto. Ha esposto in numerose mostre in Italia e all'estero. È docente di Pittura all'Accademia di Belle Arti di Perugia.

# COMUNICATI STAMPA

## 1. Sauro Cardinali

L'artista presenta per l'occasione una serie di lavori (tra cui l'inedito *Eccesso d'autore*) realizzati negli ultimi anni ed installati nei due piani dello spazio perugino, tra i quali *Bonsaiponi*, *Bocù*, la nuova versione di *Campitour* e il *Tondo ligure* presentato nella recente esposizione di Ciampino

## 2. Nicola Renzi

Con la mostra "Il cambiamento non è una scelta, avviene", personale dell'artista perugino Nicola Renzi, si inaugura il nuovo spazio espositivo FILIPPOFETTUCCIARIArTE. Già attivo da dieci anni con esposizioni, pubblicazioni e promozione dell'arte, l'imprenditore e collezionista Filippo Fettucciari ha deciso di dare maggiore sistematicità alla sua attività, contribuendo a vivacizzare il sistema dell'arte in Umbria e fornendo allo stesso tempo un'opportunità di visibilità a molti giovani artisti, che nella programmazione si alterneranno a protagonisti già affermati. Renzi per questa occasione presenta 4 opere, delle quali 3 installazioni site specific appositamente concepite per i nuovi spazi espositivi. L'inaugurazione della mostra è prevista per il 27 aprile 2006, alle ore 18.30.

## 3. Marino Ficola

Un nuovo evento all'insegna della più assoluta contemporaneità. Nello spazio messo a disposizione dall'ormai noto e appassionato Filippo Fettucciari, nasce un'esposizione all'insegna della potenza e dell'energia. Marino Ficola presenta il suo "Giallo", giallo come vigore, giallo come lucentezza ma anche come brillantezza e trasparenza. Attraverso l'utilizzo di resine, l'artista crea stratificazioni e sovrapposizioni a far scoprire mondi sottili e complessi. Quasi come agglomerati di cellule, che affiorano dal colore e dalla materia, diventano sculture solide e compatte. Corpi e corpi, ammassi e accumuli di forme fatti di materia quasi arcaica per scoprire, e regalare, opere profonde e cariche di significato. La ricerca di Marino Ficola si avvale della manipolazione più pura e non intende recidere i valori più tradizionali del fare artistico; lui, artista derutese, applica e omaggia il *modus operandi* che da sempre caratterizza questo luogo carico di storia e rievocazione: la ceramica, poi perfettamente fusa e combinata con i linguaggi della contemporaneità.

## 4. Aldo Grazi

Aldo Grazi, docente di Pittura e di Tecniche Extra mediali presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, espone al Centro per l'Arte Contemporanea Trebisonda con la personale *Sceneggiata* - per la costituzione di uno Stato moderato (3 marzo-8 aprile). Curata da Antonio Pazzaglia presenta una selezione di opere legate agli ultimi vent'anni di attività dell'artista. L'operazione investe anche altri spazi tra cui: Accademia di belle arti "P. Vannucci di Perugia, la Biblioteca comunale Augusta, alcuni spazi della Rocca Paolina e lo spazio Filippo Fettucciari arte

## 5. Corpicrudi

Lei è Samantha Stella, Genova, 1971, background di danza contemporanea e teatro danza, lui è Sergio Frazzingaro, Genova, 1966, architetto e dj di musica elettronica, aka dj Faktor. In comune hanno la passione per il cinema e per la creatività contemporanea, dall'arte alla moda, dalla musica al design. Insieme hanno dato vita a Corpicrudi, duo nato nel 2003 con base nel capoluogo ligure. In bilico tra performance e video arte, fotografia e installazione, tra convergenze e contaminazioni, gli artisti si rifanno al linguaggio del videoclip musicale, dello spot pubblicitario, delle riviste patinate. Attraverso l'ibridazione dei codici espressivi corpicrudi crea atmosfere gelide ed eleganti, minimal e glamour. Nei video i gesti sono controllati, volutamente posati, mentre la narrazione è allusa, appena abbozzata. La ricerca estetica ruota intorno ai corpi(crudi) degli artisti/attori, che diventano l'unico elemento essenziale. Intorno solo qualche dettaglio e la musica.

FILIPPOFETTUCIARIARTE presenta Study for Stella last ciak 01, video realizzato nel 2006 in occasione della mostra-workshop Cinema Infinito/Neverending Cinema alla galleria Civica d'Arte Contemporanea di Trento che per l'occasione si è trasformata in un vero e proprio set cinematografico. L'opera, insieme a Study for Stella last ciak 02 e 03, fa parte della last ciak trilogy. Per corpicrudi last ciak (ultimo atto) è l'interpretazione di un'ultima azione dichiarata finta che, in quanto tale, non è realmente ultima.

In contemporanea alla mostra perugina la galleria LipanjePuntin di Roma ne ospita la personale intitolata Beautiful Untrue People, progetto nato su My Space ([www.myspace.com/corpicrudi](http://www.myspace.com/corpicrudi)) grazie alla collaborazione tra artisti, musicisti, fotografi, stilisti e il duo genovese.

## 6. Francesca Forcella

Il 28 settembre 2007 FILIPPOFETTUCIARIARTE inaugura la nuova mostra personale di Francesca Forcella, a cura di Valeria De Simoni.

A partire dal 2004, la neve diventa elemento ricorrente nella produzione dell'artista. Da qui il simbolo "+" nel titolo della mostra, comunemente usato in molti Paesi per indicare la neve fresca.

I dipinti dell'artista, nata in Abruzzo ma torinese d'adozione, raffigurano paesaggi montani e valli innevate: fondali naturalistici, scenari silenziosi, immagini sospese nel tempo e nello spazio, dove la figura umana è assente. Nel bianco assoluto si stagliano baite di legno, costruzioni dalla prospettiva illusoria e distorta. Nessuna coordinata spazio-temporale definisce questi piccoli insediamenti anonimi, privi di dettagli che possano collocarli in un'epoca precisa. Ogni elemento si presenta isolato, con un valore percettivo autonomo.

Il paesaggio diventa così pretesto pittorico, esito di reazioni emotive proiettate sulla tela. Lontana da intenti narrativi, documentari o conoscitivi, la pittura di Francesca Forcella si muove tra figurazione e astrazione, diventando un territorio privilegiato

per la sperimentazione espressiva. La gamma cromatica è limitata — bianco, grigio, ocra — ma declinata in ampie variazioni tonali. Quelli di Francesca Forcella sono spazi psicologici, esterni “metafisici”, che si ripetono con lievi differenze, come i fiocchi di neve: simili, ma mai identici.

## **7. Elisa Macellari**

Elisa Macellari utilizza i linguaggi del disegno e della grafica, arricchiti da una raffinata manualità di impronta orientale.

Il movimento, la sua assenza o, all’opposto, la sua impercettibile presenza, sono il fulcro attorno al quale si sviluppa la mostra presso FILIPPOFETTUCCIARIARTE. Per l’occasione l’artista presenta degli acquerelli, delle fotografie e un video di animazione.

Con pochi affezionati soggetti - declinati in una ristretta gamma di pigmenti - e attraverso studiate modulazioni di acqua e luce, Elisa Macellari costruisce instabili frammenti di vita, lavori dalla forma indefinita e misteriosa.

Ogni immagine coglie un istante di una lenta trasformazione: un movimento fisico, un’evoluzione esistenziale o l’inevitabile processo biologico dello scorrere del tempo. In tutte queste infinite opportunità è impossibile bloccare il momento di transizione, individuare il confine, il limite, la soglia del cambiamento.

Elisa Macellari è nata nel 1981 a Perugia. Vive e lavora a Torino e Milano

## **8. Alessandra Baldoni**

Filippo Fettucciari, dopo una breve pausa, riapre lo spazio espositivo FILIPPOFETTUCCIARIARTE presentando frames dei viaggi della fotografa Alessandra Baldoni. Passioni che si incrociano tra tessere di itinerari di Alessandra e il culto della fotografia per Filippo. Diciassette scatti di viaggio nello spazio di via Leonida e cinque lightbox in quello di via Manzoni ci portano a scoprire alcune fotografie di quasi sei anni fa del nomadismo istintivo della Baldoni: Madrid, Praga, Perugia, Bologna, il mare. Questi luoghi sono raccolti nel diario di Storie, del 2003, un racconto autobiografico di immagini in bianco e nero e parole, tra stanze d’albergo e stralci di vita che così descrive:

Praga, “Forse Praga è questo, le statue dei suoi santi e le mani tese dei mendicanti”; Perugia, “...leggero vento che ricompensa la salita. La bellezza struggente del cielo sulle pietre chiare dei palazzi”; Madrid, “ Donna immensa Madrid, donna sconfinata. Ed è sangue che sento sotto l’asfalto che scotta lo sguardo, nei vicoli stretti dei quartieri antichi...”; Bologna, “Città dalla pelle perduta di serpente, vischiosità di pioggia appena caduta.”; Mare, “Il mio mare che mi tiene e trattiene, che mi accoglie tra le sue onde e le sue doglie di tempesta.

Cinque luoghi dove fuggire dalla paralisi del domicilio, dalla stanzialità del quotidiano, dalla vita stessa che si fa viaggio da percorrere.

Questa esposizione nella sua terra non è scontata, è una delle poche ponderate testimonianze che porta nel suo luogo di origine dopo il lungo peregrinare, spinta nel mostrarsi dall'entusiasmo profondo di Filippo Fettucciari.

## **9. Davide Coltro**

Medium Colour Landscape / MCL è una serie di opere dedicate a una ricerca approfondita sul paesaggio. Coltro intraprende questa ricerca guidato da un'insolita capacità di percepire la semplicità che precede la poesia. Utilizza la fotografia e il mondo digitale per trovare la luce e il colore medio. I risultati di questa ricerca sono scatti fotografici con una resa cromatica vicina a quella della luce.

“L'arte digitale si diffonde nello spazio e nel tempo. Grazie alla sua perfetta riproducibilità, sarà in grado di attraversare indenne i secoli e il millennio, pronta per permettere agli uomini di dialogare con noi attraverso le nostre opere...”